

CURSO:

Recursos para el aula de música

NÚMERO DE HORAS: 8

NÚMERO DE PLAZAS: 50

FECHAS: DEL 23-11-2020 AL 01-12-2020

Recursos para el aula de música

NÚMERO DE HORAS:

8 horas online.

PLAZAS OFERTADAS:

50 plazas.

MODALIDAD:

Online.

PONENTE:

Marta Serrano Gil. @Antiqva

Doctora en Historia y Ciencias de la Música. Profesora. Investigadora. Intérprete multi-instrumentista y cantante. <https://www.martaserranogil.com>

1. JUSTIFICACIÓN DEL CURSO.

La **ludificación** o gamification en inglés, se ha convertido en uno de los recursos educativos más populares en estos últimos años. En este taller veremos cómo se puede enseñar a través de los elementos y estrategias del juego y cómo aplicar en el aula de música todo lo que la ludificación tiene de beneficioso.

El **ukelele** es uno de los instrumentos más versátiles, junto con la guitarra o el piano. Sin embargo, al contrario que éstos dos, el ukelele se posiciona como el más asequible de los tres, tanto económicamente como en aprendizaje. Además, al igual que con la guitarra o el piano, podemos trabajar la melodía, la armonía, el ritmo, cantar a la vez, organizar agrupaciones, entre otras múltiples posibilidades.

ReciclaSones no es solo un taller de construcción de instrumentos reciclados, es una oportunidad de experimentar el entorno sonoro de cada uno de nosotros. Es un ejercicio de introspección donde el docente descubrirá cualidades escondidas de los objetos que los convertirá en instrumentos de aula. Para el alumnado será un desafío constante, pues convertirá unos simples tapones en instrumentos que nunca antes hubiera imaginado.

La **tradición musical** de toda cultura es un legado que ha pasado de generación en generación. Actualmente, los hilos de transmisión y conocimiento de la música tradicional están en un momento delicado y ese relevo ha pasado a los docentes. Tenemos, pues, el deber de contar, tocar, cantar y bailar aquello que nuestros mayores nos han enseñado.

Posibilitar el acercamiento de nuestros alumnos al **folklore** reforzará infinitas capacidades y valores que le harán apreciar su entorno más cercano y el ajeno, además de potenciar habilidades musicales, sociales y de valoración personal (autoestima, motivación...).

2. OBJETIVOS DEL CURSO

1. Conocer las posibilidades y efectos de la aplicación de técnicas, elementos y dinámicas del juego en los procesos de aprendizaje.
2. Conocer otros recursos digitales y físicos que ayudan a la ludificación en el aula presencial y a distancia para el trabajo de los contenidos curriculares de la asignatura.
3. Dar ideas, recursos y herramientas al docente para un correcto uso del ukelele en el aula.
4. Conocer el ukelele.
5. Conocer propuestas didácticas, metodologías, recursos y herramientas para aplicar el ukelele de forma práctica en los diferentes niveles de aprendizaje en Primaria y Secundaria.
6. Elaborar instrumentos musicales y objetos sonoros con las tres erres: Reducir, Reutilizar y Reciclar.
7. Descubrir proyectos sonoros y experiencias inspiradoras realizadas con material reciclado.
8. Aprender a diferenciar entre folklore, música tradicional, música popular y folk.
9. Conocer distintos cantos, ritmos e instrumentos tradicionales.
10. Explorar alternativas didácticas y pedagógicas para el aprendizaje del folklore musical en el aula a través de los cantos, percusión con “utensilios de cocina” y la interpretación con pequeños instrumentos tradicionales.

3. CONTENIDOS

- Tipos de ludificación. Tipos de jugadores. La teoría del flujo.
- Los elementos de la ludificación: dinámicas, mecánicas y componentes. Herramientas, materiales y licencias.
- Conocimiento del ukelele.
- Propuestas didácticas para incluir el ukelele en el aula: UkeAula.
- Recursos y herramientas para la elaboración de materiales didácticos para la práctica del ukelele.
- ¿Por qué reciclamos? Las tres erres del reciclaje: Reducir, Reutilizar y Reciclar.
- A la búsqueda de las cualidades sonoras en elementos y objetos "de andar por casa".
- Elaboración de instrumentos con materiales reciclados:
- Interpretación de pequeñas piezas rítmicas con los instrumentos contruidos.
- Descubrir proyectos sonoros y experiencias inspiradoras realizadas con material reciclado.
- Diferencias entre folklore, música tradicional, música popular y folk.
- Cantos, ritmos e instrumentos tradicionales españoles con los que estimular el interés por la cultura de tradición oral como transmisora de valores universales.
- Práctica vocal y rítmica de cantos ibéricos, pastoriles y de labores.
- Aprendizaje de los ritmos tradicionales para acompañar al baile o al canto: percusión con cucharas, sartén, mortero, tapas o platos.

4. A QUIÉN VA DIRIGIDO

Docentes en activo de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

5. CRITERIOS DE SELECCIÓN

1º. Docentes en activo, de la Comunidad Autónoma de la Rioja que impartan la asignatura/área de Música en Educación Primaria, en Educación Especial o en Educación Secundaria.

2º. Resto de docentes en activo.

Atendiendo a estos criterios, los participantes serán seleccionados por riguroso orden de inscripción.

6. FECHAS Y HORARIOS DE LA ACTIVIDAD

- 23/11/2020 de 17:00 a 19:00 horas.
- 24/11/2021 de 17:00 a 19:00 horas.
- 30/11/2020 de 17:00 a 19:00 horas.
- 01/12/2020 de 17:00 a 19:00 horas.

7. PLATAFORMA DE REALIZACIÓN PLATAFORMA

La actividad se realizará a través de la plataforma online: TEAMS.

8. INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a través de la web:

<https://bit.ly/38ofPey>

El plazo de inscripciones comienza el 6 de noviembre y termina el día 16 de noviembre a las 23:59 h.

9. ADMISIONES

La lista de admisión se hará pública el día 20 de noviembre de 2020 en <http://www.larioja.org/educacion/es> y se comunicará a través del correo electrónico proporcionado en la inscripción.

Ningún docente será admitido, en más de un curso de los publicados en la convocatoria del 6 de noviembre de 2020, a excepción del de Violencia de Género.

10. COORDINACIÓN DEL CURSO

David García Rubio. Asesor CRIE. dgarciar@larioja.org

11. OBSERVACIONES

- Si el número de admisiones fuera inferior al 50% de las plazas ofertadas se procederá a suspender la actividad.
- El profesorado que, habiendo sido admitido en un curso, no participe en el mismo y no lo comunique al menos con 48 horas de antelación a su inicio, justificándolo debidamente, pasará a ocupar el último lugar de la lista de solicitantes en el resto de cursos en que se inscriban durante el presente curso escolar.

- Para el taller Reciclaciones serán necesarios los siguientes materiales:
 - Cinco tapones de plástico iguales de botella o garrafa.
 - Un palo “de polo”.
 - Medio metro de cordel, lana o una goma.
 - Un puñado de arroz, lentejas, abalorios o bolitas pequeñas.
 - Una caja de zapatos.
 - Dos gomas elásticas o un metro y medio de lana.
 - Ocho clips.
 - Una botellita de yogur bebible.
 - Un trozo de 10 cm² de papel celofán, de seda o de fumar.
 - Un pedazo de hilo o una goma elástica.
 - Cinta adhesiva de tipo aislante.
 - Tijeras y cúter.
 - Opcional: compás.

12. CERTIFICACIÓN

Para tener derecho a certificación, de acuerdo con la Orden 9/08, (BOR de 6 de mayo de 2008), la evaluación de los participantes se hará teniendo en cuenta su asistencia continua y activa, así como la adecuada realización de los trabajos que se propongan. Las faltas de asistencia, independientemente de la causa, no podrán superar el 15% de la duración total del curso.